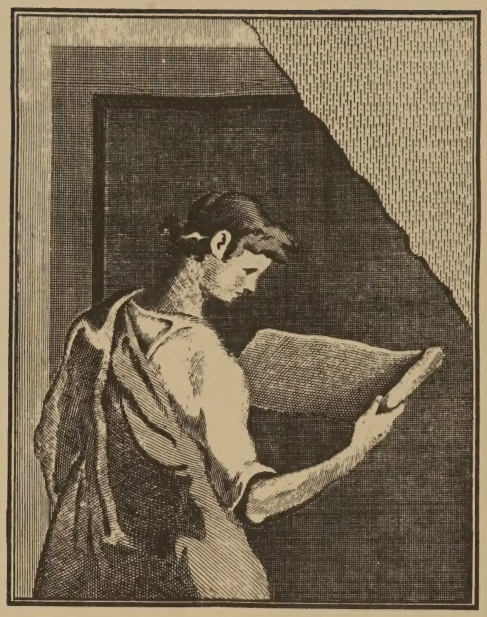
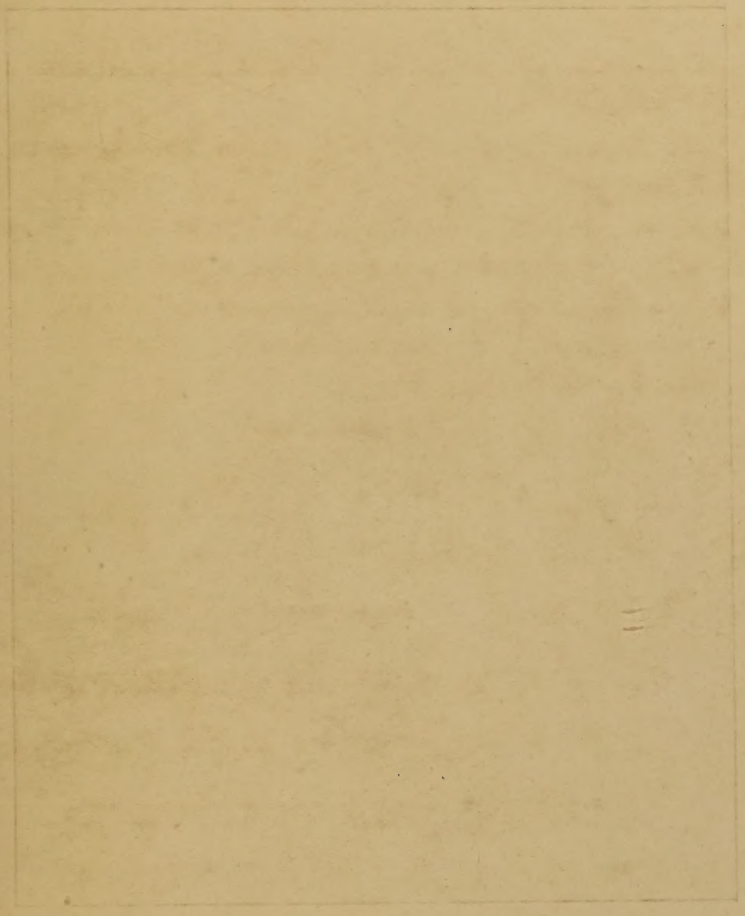
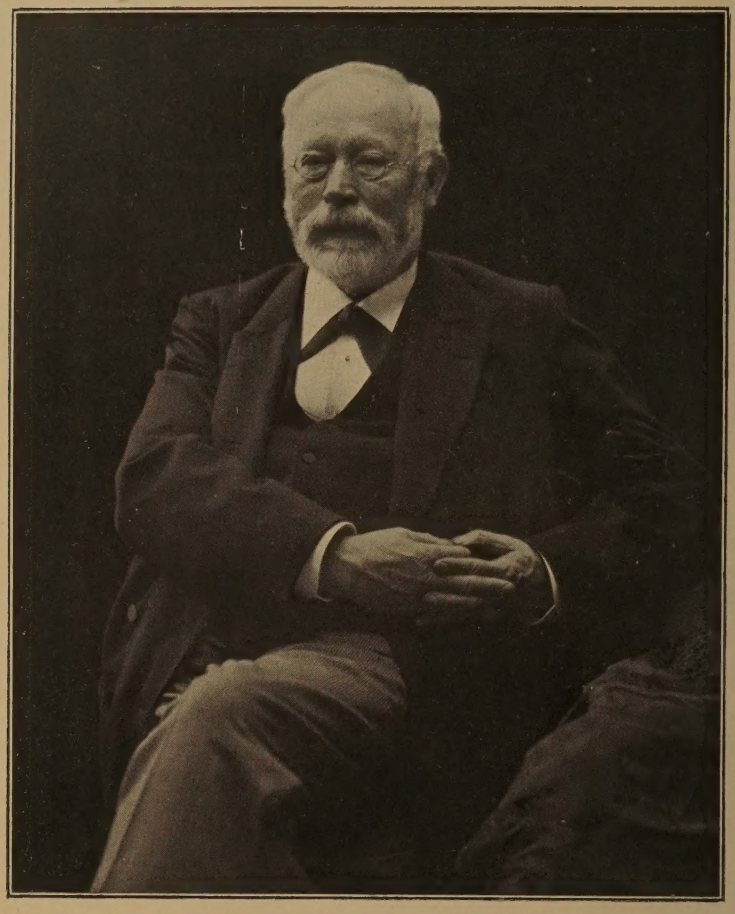


THE GETTY CENTER LIBRARY

ERDAM
17
D
.T. 1905



Yd: 3033 db n° 2



WERNER DAHL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU MONSIEUR

WERNER DAHL

A DUSSELDORF

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 17 OCTOBRE 1905 A 10½ HEURES DU MATIN

DANS LA

NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16/18

SOUS LA DIRECTION DE

M.M. FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

Adresse télégraphique: FREMULLER — AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
SAMEDI LE. . . . 14 OCTOBRE	LUNDI LE . . . . 16 OCTOBRE
DIMANCHE LE . . 15 OCTOBRE	

THE GETTY CENTER
LIBRARY

COLLECTION-DAHL

COLLECTION
WERNER DAHL

P. Jsz. VAN ASCH

(né en 1603 à Delft où il fut enterré le 6 juin 1678)

1 Paysage boisé.

Un large chemin va légèrement en montant et s'enfonce dans une forêt; on y remarque deux hommes en conversation avec un fauconnier, des bohémiens et quelques autres figures. Au premier plan le chemin côtoie un étang dont les bords sont cachés par des roseaux et à travers lequel on aperçoit, au loin, une ville.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 81.5 cent.

2 Mares à la lisière d'une forêt.

Bois. — Hauteur 27, largeur 36.5 cent.

J. ASSELIJN

(né à Dieppe en 1610, mort au mois d'octobre 1652 à Amsterdam)

3 Paysage en Italie.

Au pied de quelques grandes ruines, restes d'un ancien aqueduc romain, un troupeau de bétail, conduit par un berger à cheval, traverse une mare. Une femme est occupée à y laver son linge. Le soleil se couche lentement, inondant le paysage de ses rayons de pourpre.

Toile. — Hauteur 47, largeur 40 cent.

L. BAKHUYSEN

(né à Emden le 18 décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 novembre 1708)

4 Marine.

Plusieurs navires, grands et petits, battant pavillon hollandais, se balancent, les voiles gonflés, dans un port de mer.

Toile. — Hauteur 45, largeur 55 cent.

J. A. BEERSTRATEN

(baptisé le 31 mai 1622 à Amsterdam où il mourut en 1666)

5 Vue d'une ville en Italie.

Un port étroit où sont ancrés quelques navires parmi lesquels on aperçoit un grand vaisseau de guerre hollandais. Le quai est animé d'une quantité de figures: promeneurs, marchands, paysannes, charlatans, etc. Au milieu du quai se dresse une croix sur un socle sexagone à marches. Sur la rive opposée une grande cathédrale gothique domine, de sa haute masse, son entourage de maisonnettes.

Signé: I. Beer-Straaten.

Bois. — Hauteur 61, largeur 85 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

C. Pz. BEGA

(baptisé le 15 novembre 1620 à Harlem où il mourut le 27 août 1664)

6 Intérieur de cabaret.

Deux paysans et une jeune fille sont assis à gauche devant le foyer, fumant et buvant; une vieille leur verse à boire. Au milieu on voit un paysan assis sur une porte de cave et s'entretenant avec un autre drapé dans un manteau brun; derrière eux un groupe d'hommes et de femmes. Sur le sol quelques ustensiles de ménage en désordre.

Signé: *c bega*

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 78 cent.

Tableau important du maître, avec grand nombre de figures.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

G. Az. BERCKHEYDE

(baptisé à Harlem le 6 juin 1638, mort dans cette ville le 10 juin 1698)

7 Ruines en Italie.

Au pied de ruines un homme se repose, causant avec deux femmes gardant des brebis. Un autre homme charge un âne, à côté d'un vieux cheval blanc. A gauche, au-dessus d'une clôture en pierre, une perspective de montagnes.

Signé: *G. berk Heijde.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 63 cent.

J. Az. BERCKHEYDE

(baptisé le 27 janvier 1630 à Harlem où il mourut le 23 novembre 1693)

8 Le boulanger hollandais.

Dans l'embrasure d'une fenêtre, derrière un étalage de petits pains et de pâtisseries, le boulanger en veste verte sonne le cor pour annoncer les nouveaux pains.

Signé: *J. Berkheyden.*

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32 cent.

Joli tableau.

9 Le médecin dans son cabinet.

Un médecin en habit noir et manteau brun est assis à une table couverte d'un tapis rouge et encombrée de différents papiers et livres. En face, sa fenêtre. Il regarde savamment le contenu d'un flacon qu'il tient contre la lumière. Derrière lui un paravent cache le reste de la pièce.

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 48 cent.

N. BERGHEM

(genre de)

10 Paysage en Italie.

Une bergère est assise avec son jeune enfant au milieu de ses animaux: vaches, brebis, chèvres et un âne. Un garçon vient lui apporter son déjeuner dans un panier qu'il a posé sur le sol devant elle. Comme fond une perspective de montagnes baignées par la lumière du soleil.

Bois. — Hauteur 34, largeur 46 cent.

P. VAN BLOEMEN

(né à Anvers en 1649, mort en 1719)

11 L'abreuvoir.

Un jeune homme conduit ses trois chevaux vers un abreuvoir d'architecture antique. Ce personnage à cheval est coiffé d'une toque rouge. Dans le fond, un berger s'éloigne conduisant son bétail.

Pendant du tableau suivant.

Toile. — Hauteur 37, largeur 46.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

12 La mangeoire.

Trois chevaux sont réunis autour d'une mangeoire devant une écurie très simple. Un garçon s'éloigne avec un cheval noir qu'il tient à la bride.

Pendant du tableau précédent.

Toile. — Hauteur 37, largeur 46.5 cent.

COLLECTION-HAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR FREDERIK MULLER & CIE.

P. DE BLOOT

(né à Rotterdam vers 1600, mort en 1652)

13 Intérieur de cuisine.

Dans la vaste cuisine d'une ferme sont entassés parmi des ustensiles de ménage les bons produits du verger et de la basse-cour: choux, navets et autres légumes, fruits, oeufs, etc. Un chat vient d'attraper une des perches. Derrière cet étalage vivement éclairé par une ondée de lumière, on voit le foyer devant lequel un homme et une femme s'entretiennent. Plus loin encore, devant une fenêtre ouverte, trois paysans en conversation autour d'une cruche.

Signé: *P. de Bloot*
1640.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 82 cent.

Excellent tableau du maître, d'un agréable coloris et d'une exécution très soignée.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

Collection Arnoud Leers, Rotterdam, 1767.

Voir la planche.

14 La ferme.

Sur le bord d'un chemin longeant un petit canal on voit une grande ferme. On est en train de rentrer le blé dans la grange. Devant la maison trois hommes en conversation, un paysan couché, une mère avec son bébé et d'autres figures.

Daté: *1634.*

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 54 cent.

M. BOELEMA DE STOMME

(né à Leeuwarden, entra en 1642 dans la corporation de St. Luc à Harlem)

15 Nature morte.

Sur le coin d'une table se trouve, à côté d'un bocal renversé, d'un couteau et d'un citron entamé, une belle coupe composée d'une coquille de nautulus en nacre. Le socle élevé est richement monté en argent.

En haut, à droite, les restes de la signature: *M. B. de Stomme.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 33.5 cent.

Joli panneau d'une belle tonalité. Les spécimens de ce peintre de natures mortes sont rarissimes.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

G. DU BOIS

(enterré à Harlem le 7 juillet 1680)

16 Bords de rivière.

Une rivière roule ses eaux calmes le long de collines sur la pente desquelles plusieurs chaumières sont cachées dans la verdure. Sur la berge un troupeau de brebis, deux cavaliers et quelques paysans s'avancent. Sur l'eau, quatre canots.

Signé: *G D Bois 1652.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 60 cent.

Tableau intéressant de ce maître à la manière de Jac. Ruysdael. Une répétition plus grande de ce tableau, avec de légères modifications et datée de 1653, se trouve au Musée du Mauritshuis à La Haye.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

G. TER BORCH.

18

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. DU BOIS *(suite)*

17 Dans les dunes.

Sur un petit monticule sablonneux de la plage, un groupe de pêcheurs s'entretiennent; un vieux marin assis à terre raconte ses histoires intéressantes. Un homme et un garçon s'éloignent vers la droite dans la direction d'un phare et du village. On voit la flèche de l'église surgir derrière les dunes. Dans le fond la mer et la plage où sont engravées deux barques.

Signé: *G D Bois* *1647.*

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 61 cent.

Un paysage pareil sous le nom de A. Cuyp se trouve dans la galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle.

G. TER BORCH

(né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 décembre 1681)

18 Les joueurs de cartes.

Dans un corps de garde, quatre soldats passent leur temps à jouer aux cartes. Le plus jeune d'entre eux fait un coup de maître en abattant un as avec beaucoup d'aplomb. Leurs uniformes sont des plus hétérogènes. L'un d'eux, le dos tourné vers le spectateur, porte une cuirasse autour de sa cotte de cuir et il est coiffé d'un grand bourguignon. En face de lui, un lansquenet à l'air plus distingué: longs cheveux bouclés et costume noir avec collet de dentelles. Le jeune joueur est en veste jaune coiffé d'un bonnet de velours rouge. Le quatrième enveloppé d'un large manteau jeté sur ses épaules, regarde attentivement. — A terre, et contre le mur, leurs harnachements, équipements, armes: cuirasses, grande selle en velours, hallebarde, casques, etc.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37 cent.

Charmant tableau d'une touche fort distinguée et d'une tonalité délicate.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

Voir la planche.

G. TER BORCH (*suite*)

19 Les maraudeurs.

Quelques soldats détachés de l'armée ont surpris un château. On les voit réunis dans une salle avec le seigneur de ce château et sa dame. Celle-ci est assise sur un banc. Elle porte un costume de soie blanche avec pélerine grise jetée sur ses épaules. Elle a l'air éploré, les mains jointes, les yeux pleins de larmes; elle regarde son mari qui est debout près d'elle, les mains liées au dos.

Il semble qu'on attend le résultat de l'inspection du logis effectuée par le capitaine, du moins on le suppose à la tranquillité des soldats qui causent du rapt, se montrant entre autres un collier de perles. D'autres bandits se chauffent près du feu.

Bois. — Hauteur 33, largeur 43 cent.

Ce tableau, acquis autrefois par M. Dahl comme „Inconnu", fut reconnu par les critiques à l'exposition de Düsseldorf en 1886 comme un tableau intéressant de la première époque du maitre. Le Dr. Bode le cita dans le Repertorium für Kunstwissenschaft, X Band, I Heft, en ces termes: „Zu den interessantesten Bildern der Ausstellung gehörte die „Wachtstube" von G. Terborch, im Besitz von W. Dahl. Auf ein ganz verwandtes Jugendwerk des Künstlers habe ich schon früher in der Bremer Kunsthalle aufmerksam gemacht und daraus den Schluss gezogen dass Terborch eine Zeitlang seine Schule in Harlem durchgemacht haben müsse. Jetzt wissen wir, dass er dort um 1633—'35 Schüler des P. Molijn war und aus den interessanten Skizzen-Büchern der Familie Terborch die jetzt durch die Rembrandt-gesellschaft für Holland gesichert sind, haben wir einen ganz sichern Einblick in die Jugendentwicklung auch des Gerard Terborch. Eine bezeichnete „Wachtstube" vom Jahr 1637, die wie ein Gegenstück des Dahl'schen Bildes erscheint, besitzt Herr Yonides in London." Un quatrième tableau de ce genre est au Louvre, sous le nom de J. A. Ducq.

M. E. Michel dit de cette série précoce de sujets militaires: „C'est la même exécution à la fois grave et précise, le même parti pris du coloriste habile qui excelle à détacher sur l'ensemble des gris, quelques tons plus francs qui vibrent et s'accordent entre eux."

Reproduit dans: »Gérard Terburg et sa famille par Emile Michel."
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Exposition de tableaux anciens, Utrecht, 1894.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

19.

J. BOTH

(né à Utrecht vers 1610, mort dans cette viile le 9 août 1652)

20 Vue d'une ville hollandaise.

La chaude lumière d'un soir d'été enveloppe l'entrée d'une petite ville de la Hollande. Un pont-levis, sur lequel rentre un paysan conduisant son char vide, mène du premier plan vers une rue. Le canal est bordé à gauche d'une grande brasserie où un homme tire de l'eau. Trois garçons sur l'avant-plan s'amusent à jouer aux quilles. Quelques grands arbres se dressent entre les maisons.

Signé: *J. Both.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 34 cent.

De tels tableaux de ce maître, représentant des scènes hollandaises, sont de la dernière rareté.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Exposition de tableaux anciens, Utrecht, 1894.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la reproduction.

21 Site en Italie.

Une hauteur rocheuse où apparaît, dans la verdure, un vieux château en ruines, occupe la moitié droite du tableau. Une petite rivière coule à ses pieds. Sur chacune des rives, des gens avec du bétail.

Signé: *J. Both f.*

Toile. — Hauteur 28, largeur 36 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

J. BOTH

(manière de)

22 Paysage en Italie.

Le soleil oblique du soir chauffe d'une poussière d'or un paysage accidenté et entrecoupé par une large rivière. Un grand pont à plusieurs arches se voit au loin dans l'atmosphère vaporeuse qui règne sur l'eau.

Bois. - Hauteur 28, largeur 39 cent.

R. BRAKENBURG

(baptisé le 22 mai 1650 à Harlem où il mourut le 28 décembre 1702)

23 La boîte d'optique.

Un personnage de foire à l'air excité par le vin, montre à son public d'enfants et de vieillards les étrangetés que renferme sa boîte d'optique. La scène se passe devant une maison à l'ombre d'un arbre.

Signé : R. B. p.

Toile. — Hauteur 29, largeur 38.5 cent.

J. DE BRAY

(enterré à Harlem le 4 décembre 1697)

24 Portrait de femme.

Une dame, d'un âge mur, est représentée à mi-corps et de face. Sans être une beauté, sa figure possède un certain charme par l'expression qui respire la bienveillance. Elle est debout, les mains croisées, dans un costume noir avec fraise rabattue, manchettes et capuchon en batiste blanche. Aux oreilles des pendeloques ornées de perles.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 30 cent

Joli portrait.

J. BOTH.

20

I. VAN OSTADE.

111

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

Q. Gz. BREKELENKAM

(né à Zwammerdam entre 1625 et 1630, mort à Leyde en 1668)

25 Soins maternels.

Une jeune mère en costume noir avec large fraise, cornette, manches et tablier blancs, nettoie les cheveux de son garçon dont la tête repose tendrement sur ses genoux. A côté d'elle, un berceau en osier.

Signé: *Q B.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 24 cent.

A. BROUWER

(manière de)

26 Tête d'étude.

Profil d'un paysan farouche regardant en l'air. Visage exprimant une forte colère. Il serre le poing. Gare à celui qui l'approche!

Bois. — Hauteur 23, largeur 16 cent.

J. CAMPHUYSEN

(né à Gorkum en 1602, mort à Amsterdam en 1659)

27 Paysage au déclin du jour.

Les tendres lueurs roses et jaunâtres du couchant illuminent un paysage boisé, sillonné par une région marécageuse où se tiennent quelques vaches. Sur l'avant-plan un groupe de vieux chênes sous lesquels on remarque deux hommes en conversation. Les tourelles d'un château, la flèche d'une église et quelques toitures se découpent au loin au ras du ciel.

Signé: I O C (les deux premières lettres entrelacées.)

Bois. — Hauteur 40, largeur 61.5 cent.

Les jolis paysages de ce maître sont de la dernière rareté.
Collection Carl Pagenstecher, Elberfeld.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Reproduit dans „Oud-Holland", vol. 21, p. 202.

R. CAMPHUYSEN

(né à Gorkum en 1598, enterré à Amsterdam le 23 octobre 1657)

28 Bord de rivière.

Vue de la rive gauche d'un fleuve où navigue une seule barque. Une rangée de verdure et de maisonnettes occupe tout le bord; au premier plan une auberge d'où vient de sortir une voiture de voyage.

Signé: *R. Camphuijsen.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 62,5 cent.

P. CODDE

(né le 11 décembre 1599 ou 1600, enterré à Amsterdam le 12 octobre 1678)

29 Le verre de vin.

Un gros seigneur, enveloppé d'une pélerine à larges revers de velours rouge et coiffé d'un grand feutre, est renversé négligemment dans une chaise. Une dame, en élégant costume bleu et violet, vient lui offrir un verre de vin. Dans le fond un autre couple causant.

Signé: *P C* en monogramme.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

E. COLYER

(né à Breda, mort vers 1702)

30 Vanitas.

Un crâne et un os reposent sur un étalage de livres, d'instruments de musique, globe, sablier, etc. L'ensemble trahit la conviction de la vanité de la vie, rendue plus expressive par des inscriptions telles que: *homo est simillis bullae, van de eydelheyd des menschen leven, memento mori,* etc.

Signé: *E. Colijer.*

Bois. — Hauteur 31, largeur 24 cent.

J. VAN CRAESBEECK

(né à Neerlinter vers 1606, mort à Bruxelles vers 1655)

31 La bonne bière!

Un paysan que la bière a déjà beaucoup excité, manifeste bruyamment sa joie en voyant qu'il reste quelque peu de bière dans la cruche. Un vieux, assis derrière lui, ne peut s'empêcher de partager son plaisir. A gauche, contre une cloison, un troisième paysan vu de dos.

Bois. — Hauteur 30, largeur 25 cent.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

32 Le charlatan.

Derrière une table encombrée de fioles, bouteilles et instruments, on voit un garçon debout en habit noir avec manches et col blancs. Le vieux charletan qui est à droite, a mis ses lunettes pour mieux examiner la figure du malade. A gauche, un jeune garçon tenant un mât au haut duquel sont suspendus les attributs du charlatan.

Signé: I V C B f.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 cent.

Collection Raedt van Oldenbarnevelt.

A. J. VAN CROOS

(né en 1606 ou 1607, mort à La Haye après 1662)

33 Paysages; deux pendants.

Deux jolies vues de rivières animées de barques et bordées de verdure.

Bois. — Hauteur 9.5, largeur 19.5 cent.

J. VAN CROOS

(maître hollandais mort après 1660)

34 Paysage du soir.

La lune, apparaissant entre des nuages grisâtres, nous montre par sa lumière argentée une colline sur la cime de laquelle. Le profile un troupeau de bétail qu'un paysan conduit chez lui. Un bouquet d'arbres se trouve à gauche et projette une ombre épaisse sur le chemin.

Signé: *J. Croos 1641.*

Bois. — Hauteur 31, largeur 40 cent.

Panneau d'une grande poésie.

J. Gz. CUYP

(né à Dordrecht en décembre 1594, mort en 1651 ou 1652)

35 Portrait d'une petite fille.

La bambine est debout sur un dallage, regardant le spectateur avec ses grands yeux ronds d'enfant. On l'a joliment endimanchée d'habits clairs et coûteux: corsage rouge à coutures d'or avec jupe à demie retroussée, robe de satin blanc également galonné. Comme ceinture une épaisse chaîne en or; le col, les manchettes et sa cornette bordés de dentelles. Elle tient une flûte à la main droite.

Bois. — Hauteur 98, largeur 69 cent.

Le portrait du frère de cette fille se trouve dans le Städelsches Institut à Fancfort a/M. Dans chacun de ces deux portraits les figures sont reproduites sur un autre fond.

C. DECKER

(né vers 1620, enterré à Harlem le 23 mars 1678)

36 Paysage d'été.

Un cavalier, suivi de son domestique, suit un chemin qui contourne une petite haute. Au fond à gauche un champ de blé où des paysans sont occupés à faire la moisson. Une ferme apparait entre les arbres. Ciel nuageux.

Signé: *C. D.*

Bois. — Hauteur 44, largeur 54.5 cent.

Joli spécimen de ce maître.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

37 Vieille maison au bord de l'eau.

Une étroite habitation délabrée est construite sous la verdure, un des murs descendant dans l'eau. Deux canots s'éloignent.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 31 cent.

J. VAN DER DOES

(né à Amsterdam en 1623, mort à Sloten en 1673)

38 Le repos des brebis.

Quatre brebis, une chèvre, un bouc et un agneau sont groupés au premier plan; ils sont sous la garde d'une paysanne qui fait la causette avec une de ses amies. Au fond, dans l'ombre des arbres, un berger conduit son troupeau à l'étable.

Signé: I. VAN DER DOES PINX.
1654.

Toile. — Hauteur 39, largeur 44 cent.

Collection von Friesen, Cologne, 1885.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

G. DOU

(né le 7 avril 1613 à Leyde où il fut enterré le 9 février 1675)

39 L'attrape-souris.

Un jeune garçon est descendu dans une cave pour y relever un piège à souris. Il l'élève, et montre d'un air réjoui sa capture. La lueur de sa chandelle, qu'il tient à la main, éclaircit sa figure qui ressort de la profonde obscurité qui règne dans la cave.

A l'avant-plan, un chou, un broc en cuivre, et plus haut, un tonneau se détachant de l'obscurité.

Signé: *G Dow 1650*

Bois. — Hauteur 29, largeur 23 cent.

Charmant tableau d'une grande finesse.

Voir »Het Leven en de Werken van Gerrit Dou" par W. Martin, La Haye, 1901.

Vente à Amsterdam le 21 octobre, 1739.
Vente à La Haye le 25 février, 1744.
Vente Lormier le 4 juillet, 1763.
Vente à Amsterdam le 17 avril, 1783.
Smith, Catalogue raisonné, no. 15.
Collection C. Kruseman, Amsterdam, 1858.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

W. VAN DRILLENBURG

(né à Utrecht en 1625)

40 Vue de l'ancienne porte dite Vrouwenpoort à Leeuwarden.

Vue prise dans un coin des fossés. L'eau est animé de barques. Quelques bâtisses se dressent sur les fortifications. Non loin de là, le grand clocher carré.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 76 cent.

G. DOU.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. C. DROOCHSLOOT

(né en 1586, mort à Utrecht le 14 mai 1666)

41 Route de village.

Une large route animée d'une quantité de petites figures passe entre deux rangées de maisonnettes; a l'avant-plan, une famille de mendiants.

Signé: *J C D S* (entrelacées) *1646.*

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 74.5 cent.

J. A. DUCK

(né à Utrecht vers 1600, mort à La Haye? après 1660)

42 Les joueurs de tric-trac.

Autour d'une table, placée devant une fenêtre ouverte, on voit deux cavaliers et deux dames vêtus de costumes élégants, s'amusant au jeu de tric-trac. Dans le fond, par la porte entr'ouverte, on aperçoit une servante avec un balai. Un des seigneurs a ôté son chapeau et l'a posé sur un tabouret où se trouvent en outre un grand broc en étain, une pipe et une nappe.

Bois. — Hauteur 38, largeur 27 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Exposition de tableaux anciens, Utrecht, 1894.

W. C. DUYSTER

(né en 1599 à Amsterdam où il fut enterré le 31 janvier 1635)

43 Intérieur.

Un soir d'hiver a réuni trois hommes autour d'un foyer où brille un bon feu. Un en habit noir et au type espagnol, est debout et a appuyé la main à la boiserie de la cheminée au-dessus de sa tête. Au milieu, devant l'âtre vivement éclairé par la lueur du feu, on voit un jeune homme assis, vêtu d'un costume élégant: grand chapeau avec larges bords de fourrure, justaucorps violet orné de noeuds verts et surmonté d'une fraise plissée, ample culotte jaune et bas verts. Il est en conversation avec un homme d'une mise plus modeste et que l'éclat du feu nous offre presque en silhouette; le grand bord relevé de son feutre nous laisse voir le profil de sa figure au nez retroussé. A côté de ce groupe un panier avec des combustibles. Dans le fond, un quatrième personnage allumant sa pipe, et devant une fenêtre aux volets clos deux hommes jouant aux cartes à la lueur d'une bougie.

Bois. — Hauteur 42, largeur 47 cent.

Tableau de haute qualité, d'une exécution très soignée et d'une conservation parfaite.

Une répétition exacte de ce tableau parut dans une vente à Londres en 1904.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

Voir la planche.

W. FERGUSON

(né en 1633 en Ecosse, mort après 1695)

44 Volaille morte.

Le plumage blanc, gris et brun de quelques oiseaux morts se détache sur un fond obscur.

Signé: *W. J. Ferguson. fecit.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 53.5 cent.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. FYT

(manière de)

45 Groupes de volaille morte; deux compositions faisant la paire.

Toile. — Hauteur 41, largeur 49.5 cent.

B. GAEL

(maître hollandais né dans la première moitié du 17e siècle)

46 Le marché aux chevaux.

Devant une auberge, abritée par les touffes de quelques arbres, se tiennent trois chevaux dont un est monté, et un autre, d'une blancheur pure, est tenu par un bambin. Plusieurs personnes et des chevaux animent la route qui conduit vers d'autres maisons et vers une grande église, quelques-unes se sont rassemblées devant une tente où l'on vend des boissons.

Signé: B. GAEL.

Bois. — Hauteur 40, largeur 55 cent.

Agréable tableau d'un coloris très clair.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Voir la reproduction.

G. GORTZIUS

(né à Louvain en 1553, mort à Cologne en 1618)

47 Portrait de dame.

Buste d'une jeune dame vue de trois quarts à droite. Collerette tuyautée et petite cornette de dentelles. Corsage noir avec ornement de pierreries.

Daté: Anno 1603.

Bois. — Hauteur 51, largeur 40 cent.

J. VAN GOYEN

(né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656)

48 L'escarmouche.

Des bandits ont surpris des voyageurs en voiture. Malgré leur attaque impétueuse, les cavaliers qui escortent cette voiture les repoussent. La scène se passe dans un site boisé, à la lisière d'un bois.

Signé : *I V G 1625.*

Bois rond. — Diamètre 36 cent.

Tableau intéressant de la première époque du maître.
Exposition-van Goyen, Amsterdam, 1903.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

49 La grande route.

Une large route sablonneuse, creusée d'ornières, passe devant une vieille ferme à grande toiture et entourée de quelques arbres. Vers la droite, une clôture qui se prolonge sur une petite éminence. Au milieu de la route un char se dirigeant dans la direction d'autres fermes.

Signé : *V G 1632.*

Bois. — Hauteur 31, largeur 50 cent.

Collection von der Leyen, 1884.
Exposition-van Goyen, Amsterdam, 1903.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 49.

No. 50.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

J. VAN GOYEN *(suite)*

50 Une rivière en Hollande.

Une large rivière à la surface unie court entre des rives à fleur d'eau agrémentées de verdure. A la droite, on voit quelques maisons d'une petite ville dominées par les flèches allongées du clocher et des petites tourelles d'une église gothique. Dans l'eau, quelques barques à voile, et à gauche, des hommes pêchant dans un petit bateau à rames.

Signé: *G V 1644.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 62.5 cent.

Exposition-van Goyen, Amsterdam, 1903.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

R. GRIFFIER

(né en 1688 à Londres; il travaillait à Amsterdam)

51 Diane et Callisto.

Dans un paysage arcadique on voit Diane entourée d'un groupe de nymphes parmi lesquelles se tient la coupable Callisto. A droite, deux satyres les regardent.

Signé: R. Griffier.

Toile. — Hauteur 52.5, largeur 61.5 cent.

J. HACKAERT

(né en 1629 à Amsterdam où il mourut en 1699)

52 Halte de chasse.

Dans une futaie où les rayons de soleil dardent sur le sol et sur le troncs leurs clartés dorées, une compagnie de chasse, cavaliers, valets et meute de chiens, viennent de faire halte. Il semble qu'on se concerte sur la route à suivre; un cavalier monté sur un cheval tacheté de blanc et de brun, indique la direction à prendre à deux amis qui arrivent lentement de loin.

Figures de *Lingelbach.*
Signé: I H.

Toile. — Hauteur 70, largeur 58 cent.

Tableau du même genre que la célèbre „Allée des frênes" au Rijksmuseum à Amsterdam.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

DIRK HALS

(baptisé à Harlem le 19 mars 1591, enterré dans cette ville le 17 mai 1656)

53 Le jeu de tric-trac.

Un jeune et élégant officier est en visite chez une jeune dame, et ils passent le temps à jouer au tric-trac. Lui s'est défait de son grand manteau et de son chapeau panaché à larges bords, et, après avoir allumé sa pipe, s'est installé commodément avec sa compagne à une table couverte d'un grand tapis rouge. Un ami cependant est venu interrompre leur jeu; ce dernier, en costume noir et à l'air plus grave, leur semble apporter des nouvelles assez inattendues. La servante vient chercher la cruche en étain pour en renouveler le contenu.

Bois. — Hauteur 38, largeur 52 cent.

J. HACKAERT

52

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

HARMEN HALS

(baptisé le 2 septembre 1611 à Harlem où il mourut le 9 février 1669)

54 Le concert.

Un vieux paysan, assis au milieu d'une pièce, tâche d'extraire des sons d'un luth dont il pince les cordes d'un air connaisseur. Sa femme, à grand capuchon blanc, est assise près de lui et l'accompagne sur une flûte. Derrière eux, un autre paysan et un bambin que ce concert amuse vivement.

Signé d'un monogramme composé des lettres HAL.

Bois. — Hauteur 36, largeur 32 cent.

Une des meilleures oeuvres connues de ce fils du grand Frans Hals. Ses oeuvres sont rares.

J. D. DE HEEM

(né vers 1606 à Utrecht, mort à Anvers en 1683 ou 1684)

55 Un dessert.

Un étalage apétissant de différentes délicatesses occupe la partie gauche d'une table sur laquelle on a étendu une draperie rouge-brune. Au centre, se dresse un bocal à vin dit „roemer" sur un haut piédestal richement ciselé en or; il est entouré de grappes de raisins, prunes, écrevisses, crevettes sur un plat en argent, huîtres, petit pain, citrons et oranges dans un plat en chine, etc.

Signé: *J. DE hEEM. f.*

Toile. — Hauteur 48, largeur 63.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Utrecht, 1894.
Voir la reproduction.

E. VAN HEEMSKERCK

(né à Harlem en 1645? mort à Londres en 1704)

56 Coin de cabaret.

Cinq paysans passent leur temps au cabaret en fumant et en buvant; trois d'entre eux sont en conversation, deux autres regardent le spectateur d'un air amusé.

Signé: *H K* (unies).

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 27.5 cent.

M. VAN HELLEMONT

(genre de)

57 La boîte optique.

Des femmes sont venues avec leurs enfants pour regarder avec étonnement les choses mystérieuses que leur montre un homme dans sa chambre optique.

Toile. — Hauteur 42, largeur 52.5 cent.

G. DE HEUSCH

(né vers 1625, enterré à Utrecht le 9 mars 1662)

58 Paysage.

Un groupe de grands bouleaux se dresse à gauche sur une hauteur; un petit ruisseau coule à ses pieds. Vers la droite s'étend un vaste panorama; prairies, bosquets, ruines et montagnes. Deux hommes passent l'eau conduisant un cheval; une femme à cheval avec un bébé les suit. Sur la rive opposée d'autres figures.

Signé: *G D Heusch: f.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 47.5 cent.

Collection Moll, Cologne, 1886.
Exposition de tableaux anciens, Utrecht, 1894.

J. D. DE HEEM.

55

C. MAHU.

76

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

G. VAN HORST

(maitre hollandais du 17e siècle)

59 Bouquet de fleurs.

D'une bouteille en verre sort un bouquet de tulipes, oeillets, roses, lis, etc. se détachant en couleurs claires sur un fond obscur. Sur le socle en pierre on voit un lézard, un ver et un limaçon.

Signé : *G v horst. fecit 1662.*

Bois. — Hauteur 64, largeur 52.5 cent.

F. DE HULST

(né vers 1600, mort à Harlem le 29 décembre 1661)

60 Remparts d'une ville.

Sur le bord d'un fleuve se dressent les bâtisses d'un vieux château fortifié dont la grande tour couverte de verdure, repose sur un bastion surgissant au-dessus de l'eau. Plus loin, la porte de la ville protégée par deux canons. Sur la rivière, plusieurs barques de pêcheurs.

Signé: F. D. HULST.

Bois ovale. — Hauteur 39, largeur 52,5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

61 Alentours d'un village.

Une grande ferme bâtie en pierres, et flanquée d'une vaste grange, est située dans un entourage de verdure près d'un village. On voit pointer la flèche de l'église à gauche. Une voiture de voyage vient de s'arrêter devant la ferme.

Signé.

Bois ovale. — Hauteur 39, largeur 52.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

C. HUYSMAN

(né à Anvers en 1648, mort à Malines en 1727)

62 Paysage arcadique.

Paysage montagneux dont les hauteurs fuient au loin dans un bleuté vaporeux ; au premier plan, on remarque quelques figures. Çà et là d'épaisses touffes de verdure.

Toile. — Hauteur 57, largeur 80 cent.

J. VAN HUYSUM

(manière de)

63 Trophée de fleurs.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 33.5 cent.

W. KALFF

(manière de)

64 La cuisine.

Un garçon de paysan vient d'entrer par la porte d'une cuisine et descend les deux marches qui y conduisent. La lumière qui entre par cette porte nous montre un amas de potiches, cuves, légumes, ustensiles, etc.

Toile. — Hauteur 53, largeur 46 cent.

Th. DE KEIJZER

(né en 1596 ou 1597 à Amsterdam où il fut enterré le 7 juin 1667)

65 Portrait d'homme.

La tête vénérable d'un homme aux traits fins; les cheveux et la barbe en pointe sont grisonnants. Justaucorps noir avec petit col blanc saillant.

Daté: ÆTAT : 63 :
A° 1624

Bois. — Hauteur 45, largeur 36 cent.

W. KNYFF

(né à Wezel avant 1620, mort après 1679)

66 Chapelle en ruines.

Sur la rive un peu élevée d'une rivière animée de barques, et derrière un entourage de verdure et d'habitations, se dressent les murs et le grand clocher carré d'une église gothique. Le bâtiment est dans un état délabré: la toiture a disparu et les murs sont croulants.

Signé: W K (unies)
1652

Bois. — Hauteur 47, largeur 63 cent.

J. KOOLEN

(maître hollandais de Harlem?)

67 La halte.

Une grande voiture de voyage couverte d'une banne et attelée de trois chevaux s'est arrêtée devant une hôtellerie champêtre pour faire manger les bêtes. Deux hommes à cheval s'y sont également arrêtés.

Signé: *J. kool.*

Bois. — Hauteur 47,5, largeur 63.5 cent.

W. KOOLEN

(né avant 1620, mort à Harlem le 30 octobre 1666)

68 Vue de plage.

Les barques viennent de rentrer et les habitants du village qu'on aperçoit entre les dunes viennent pour décharger les vaisseaux ou pour faire leurs achats. Temps couvert.

Signé: W. Koolen (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 59.5 cent.

CHR. VAN DER LANEN

(né à Anvers vers 1615, mort après 1651)

69 Intérieur.

Dans une pièce dont les murs sont ornés de tableaux, un couple exécute une danse aux sons de la musique, pendant que les autres dames et seigneurs les regardent.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64 cent.

J. LOOTEN

(né en 1618, mort à Londres en 1681)

70 Vue dans un bois.

Au premier plan se dressent les troncs séculaires de deux grands chênes; un troisième, scié en deux, gît sur le sol. L'épaisse verdure des arbres ne fait entrevoir qu'une partie du ciel. A droite, on remarque une chèvre et son petit; une fille allant traire des vaches.

Toile. — Hauteur 104, largeur 97 cent.

N. MAES.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

73

N. MAES

72.

G. LUNDENS

(baptisé à Amsterdam le 27 septembre 1622, mort après 1677)

71 Le chirurgien.

Un jeune homme subit une opération au dos. Il endure de grandes souffrances à l'expression douloureuse de son visage et à la manière convulsive dont il s'attache au dossier de son siège. Le chirurgien procède à l'opération d'un air des plus calmes. Derrière ce groupe une femme qui parait souffrir beaucoup des dents et à laquelle une vieille recommande un remède efficace. Une jeune mère vient d'entrer par la porte à droite et amène sa petite fille que la vue du maître paraît émouvoir profondément; même un gâteau de sa mère ne peut faire cesser ses pleurs. Assis sur un petit banc dans le même coin, un vieillard au bras cassé, attend son tour.

Signé : *G. Lundens. f. 1652.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 55.5 cent.

Un des meilleurs tableaux connus du maître.
Collection von Friesen, Cologne, 1885.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

N. MAES

(né à Dordrecht en 1632, mort à Amsterdam en décembre 1693)

72 Portrait d'homme.

Un jeune seigneur à l'air robuste et intelligent est vu à mi-corps. Une longue perruque blonde retombe en boucles épaisses sur son habit de satin bleu, caché en partie par un manteau d'une belle couleur vieil-or. Au cou, une cravatte de dentelles; manchettes de tulle blanche. Il appuie le bras gauche sur un morceau saillant de rocher contre lequel sa figure se dessine; la main droite est repliée sur la hanche.

Signé: Maes.

Toile. — Hauteur 68, largeur 56 cent.

Voir la reproduction.

N. MAES (*suite*)

73 Portrait d'homme.

Jeune homme à longue perruque d'un blond foncé, vu presque de face et en buste. De la main droite il retient un manteau de velours rouge clair qui laisse voir sa chemise richement ornée de dentelles.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 34 cent.

Voir la reproduction.

74 Portrait de dame.

Elégant portrait ovale d'une dame en buste; abondante chevelure blonde et bouclée. Elle porte un costume décolleté en velours carmin agrémenté de dentelles et de touffes de soie. Çà et là des parures de perles.

Toile. — Hauteur 44, largeur 33 cent.

75 Le cochon écorché.

Dans un coin de cuisine un cochon ouvert est attaché à une échelle. Une servante met les intestins dans une cuve.

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 58 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

M. Jz. VAN MIEREVELDT.

80

J. A. VAN RAVESTEYN.

125

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

CORN. MAHU

(né à Anvers en 1613; il y mourut le 15 novembre 1689)

76 Nature morte.

Sur une table à demi couverte d'une nappe blanche étendue sur un tapis vert, on voit plusieurs ustensiles de table en étain dont les peintres de cette époque aimaient tant à rendre les reflets et les clartés. A côté d'un plat avec pâtisserie entamée on voit une grande burette renversée, une salière sur haut socle, des assiettes, un verre de bière et un bocal à vin sur un piédestal très élevé en vermeil.

Signé sur un couteau: *CO. MAHV* —

Bois. — Hauteur 58.5, largeur 78.5 cent.

Tableau d'un maître intéressant et insuffisamment connu par quelques rares oeuvres se trouvant à Gand, Prague et Berlin. Il mérite une appréciation spéciale et peût égaler Heda et Pieter Claesz.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

Voir la reproduction.

MAITRE ALLEMAND

(commencement du 17e siècle)

77 Portrait de dame.

Une dame âgée de soixante ans est vue de face et en buste. Costume noir avec collerette tuyautée et ornée d'une épaisse chaîne en or.

Signé: ANO : $\overline{\text{DOM}}$: 1621 : ÆTATIS : SVÆ : 60.

Bois. — Hauteur 59, largeur 50 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

(première moitié du 17e siècle)

78 Portrait d'un peintre.

Un jeune peintre aux longs cheveux bruns et aux moustaches naissantes est assis devant son chevalet. Il a pris un moment de repos pour contempler l'effet de son travail. Il fume délicieusement une longue pipe. De la main gauche il tient sa palette et ses pinceaux. Simple costume gris avec cravate, manches et ceinture de batiste blanche.

Signature illisible.

Bois. — Hauteur 27, largeur 24 cent.

Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.

J. MIEL

(né en Flandres en 1599, mort à Turin en 1664)

79 Récréations champêtres.

Une compagnie de campagnards des environs de Rome est réunie devant une hutte de paille. Un couple s'est mis à exécuter une danse aux sons d'un petit orchestre, composé d'un homme jouant de la cornemuse, un autre de la flûte et un garçon battant le tambourin. Le reste de la compagnie s'amuse à table.

Toile. — Hauteur 62.5 largeur 49.5 cent.

M. Jz. VAN MIEREVELDT

(né à Delft le 1er mai 1567, mort dans cette ville le 27 juin 1641)

80 Portrait de Johan Rutgers (Janus Rutgersius, 1589—1625), jurisconsulte hollandais et ambassadeur de la cour de Suède.

Buste des trois quarts à droite d'un seigneur à courte chevelure brune, moustache et petite barbe en pointe. Il porte un élégant costume noir à crevés de satin vert et surmonté d'une collerette à dentelles. Sur sa poitrine brille une chaîne en or orné de pierres fines.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 55 cent.

Gravé par L. Visscher.
Moes, Iconographia Batava, No. 6625, 2.
Voir la reproduction.

C. MOEYAERT.

81.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

C. Cz. MOEYAERT

(né vers 1600. mort à Amsterdam en 1669)

81 Abraham recevant de Dieu l'ordre de sortir de Caran.

Le vieux patriarche est agenouillé sur le sol, les bras ouverts et les regards tournés vers le ciel d'où descendent quelques rayons d'une lumière surnaturelle. Autour de lui hommes, femmes et enfants qui tous, frappés par la lueur soudaine, regardent du côté où viennent les paroles que Dieu adresse à son serviteur. Ils sont entourés d'animaux: vaches, brebis, chèvres, etc. Sa femme, Sara, est montée sur un âne et, à droite, un jeune homme sur un cheval blanc.

Parmi les figures à droite, on reconnaît le portrait du peintre.

Signé: *C L* (unies) *Moeyaert f*
1628

Toile. — Hauteur 102, largeur 165 cent.

Excellente peinture d'une grande personnalité. — Chef-d'oeuvre du maître.

„Dans une composition d'une vingtaine de figures datée de 1628 il se fait l'interprète d'un sujet biblique, où se manifeste une interprétation de la nature comparable en fidélité, à celle des maîtres primitifs. Il faut noter, encore, très particulièrement, dans cette oeuvre magistrale, l'importance donnée aux animaux: les vaches, les moutons, les chiens dont l'interprétation évoque d'emblée le souvenir de Paul Potter". (E. Nicolle, Une exposition de tableaux anciens à Düsseldorf en 1886.)

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

C. Cz. MOEYAERT (*suite*)

82 Jacob reçoit le manteau ensanglanté de Joseph.

Le vieux père, entouré de sa famille et de serviteurs, reçoit d'un de ses fils la robe bigarrée et tachetée de sang de son fils affectionné. La vue de ce vêtement le plonge dans une grande tristesse; il lève des regards suppliants vers le ciel et s'apprête à déchirer ses vêtements. On est réuni, sous un grand arbre, devant une maison d'architecture intéressante. A droite, sur une montagne, un troupeau de brebis.

Signé: *C L* (unies) *Mooyaert*
A 1624

Bois. — Hauteur 155, largeur 132 cent.

Important tableau du maître.

J. M. MOLENAER

(né entre 1600 et 1610, enterré à Harlem le 19 septembre 1668)

83 Le marché de volaille.

Des volailles vivantes ou plumées ont été étalées par des marchands sur une petite place entourée d'habitations rustiques. Les ménagères y viennent faire leurs achats du matin. Une jeune dame debout au milieu a choisi un canard; derrière elle, une veille est occupée à payer ses achats, tandis qu'un petit gamin déguenillé introduit furtivement la main dans sa poche. Dans le fond, des gens emportant des oiseaux dans des paniers, et au premier plan quelques canards qu'on fait sortir de leurs cages.

Bois. — Hauteur 59.5, largeur 75 cent.

Jolie composition.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

J. M. MOLENAER (*suite*)

84 L'effet du vin.

Une jeune paysanne a pris part à l'orgie de quelques paysans, mais, étant moins accoutumée au vin que les autres, l'effet ne se fait pas attendre. Le verre à la main elle fait mine de chanter. On est réuni dans une chambre près d'un foyer.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

Galerie Duca Braschi.

85 »Bok-bok-herrie".

Quelques jeunes villageois s'amusent près de leur demeure à un jeu qui consiste à monter sur le dos d'un autre dont on cache les yeux, et à le faire deviner combien de doigts on lève. Quelques vieux paysans et leurs femmes regardent ce jeu en riant. Dans le fond, au-dessus de la verdure, émerge le clocher de l'église.

Signé: *J. Molenaer f*

Bois. — Hauteur 44, largeur 34 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

K. MOLENAER

(né avant 1630, enterré à Harlem le 21 décembre 1676)

86 Village hollandais.

Plusieurs habitations sont cachées dans la verdure. La vue est prise en dehors du hameau dans le pâturage par lequel passe un chemin creux conduisant vers une des fermes. A l'avant-plan quelques habitants.

Daté: *K . . . 1651.*

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 63 cent.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

K. MOLENAER (*suite*)

87 Environs d'un village de pêcheurs.

Plusieurs figures se meuvent entre les hauteurs sablonneuses qui environnent un village de pêcheurs, dont on voit au loin les toitures; le clocher apparaît au-dessus d'une des dunes. Une voiture arrive par un chemin qui y conduit. A droite, une perspective de la plage avec des barques et plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 50 cent.

88 Le joueur de vielle.

Un vielleur attire par sa musique et ses chansonnettes les habitants d'une maison villageoise.

Signé : *k Molenaer.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 25 cent.

89 Vue de canal.

Sur le bord d'un petit canal où l'on voit une barque à voile et une autre à rames, s'élèvent quelques maisonnettes ombragées par une haute et épaisse verdure. Plus loin, la flèche de l'église à travers la verdure.

Bois. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

B. GAEL.

46.

P. MOLIJN.

90.

P. MOLYN

(baptisé le 6 avril 1595 à Londres, enterré le 23 mars 1661 à Harlem)

90 Chaumières.

Chaumières situées près d'une route large et sablonneuse, et derrière lesquelles on voit une ligne de verdure se perdant dans le lointain. Ciel bleu où s'accusent quelques nuages blancs. Des personnages se reposant le long de la route.

Signé: *P. MOLYN.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 54 cent.

Joli tableau peint largement. Le croquis au crayon apparaît çà et là entre la peinture.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la reproduction.

91 Halte devant l'auberge.

Trois voitures de voyage et un cavalier sur un cheval blanc se sont arrêtés devant une auberge rustique, agréablement située dans la verdure de hauts arbres au bord d'une vaste plaine.

Signé: *Molyn.*

Bois. — Hauteur 39, largeur 51.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

92 Cavaliers égarés.

Quelques hautes montagnes aux pentes vertes descendent doucement vers une vallée sillonnée par une rivière. Entre la verdure du premier plan apparaissent trois cavaliers qui se sont égarés. Ils interrogent un garçon qui passe avec sa petite soeur. Vers la droite, une paysanne debout près d'un garçon pêchant dans un ruisseau.

Signé: *P. Molyn 1643.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 49.5 cent.

P. MOLYN (*suite*)

93. Paysage montagneux.

Une vallée est enclavée entre des montagnes escarpées et nues. A gauche, deux hommes causant entre un groupe de sapins.

Signé: *P Molyn 1657.*

Bois. — Hauteur 24, largeur 45.5 cent.

H. MOMMERS

(né à Harlem en 1623? mort à Amsterdam en 1693).

94 La halte.

Dans un coin boisé de paysage trois cavaliers sur des montures brune, blanche et noire se sont arrêtés devant une petite auberge dont un des habitants vient leur verser un verre de vin. Un des trois amis a mis pied à terre et rajuste son étrier. A gauche la perspective d'une plaine légèrement accidentée.

Signé: *H Mommers* (les deux premières lettres entrelacées).

Toile. — Hauteur 93, largeur 145 cent.

Tableau capital du maître, se rapprochant beaucoup d'Albert Cuyp.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

95 Paysage en Italie.

Quelques chèvres et brebis sont couchées au premier plan sous la garde de deux femmes dont une est occupée à traire un de ces animaux. Un ânier, conduisant sa bête chargée, descend de la hauteur se dirigeant vers le fleuve. Quelques monts avec des bâtisses occupent le fond.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 55 cent.

F. DE MOMPER

(né en 1607? à Anvers où il mourut en 1660 ou 1661)

96 Paysage d'hiver.

Une rivière prise par la glace est côtoyée à droite par un chemin blanc de neige où se dressent de grands arbres. Sur l'autre rive on aperçoit une maison seigneuriale d'architecture gothique avec tourelles. Sur la glace plusieurs figures; sur la route un cavalier accompagné d'un piéton; une femme avec son enfant. Un ciel gros de neige est teinté en rose à l'horizon par le soleil du soir.

Signé: *f d m*

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 51 cent.

Vue bien rendue et tonalité parfaite.

J. DE MOMPER

(né en 1564 à Anvers où il mourut en 1635)

97 Surprise de bandits.

Un paysan et sa femme s'en retournant paisiblement chez eux dans leur charette, ont été surpris par quelques bandits bien armés et menaçants. Le lieu ne semble pas très favorable pour une telle surprise, car aucun abri d'arbres ou de broussailles; il n'y a que quelques vieux troncs d'arbres sur une colline près de laquelle se passe la scène. Au loin, des personnes s'éloignent; deux enfants tâchent de les avertir par des cris de l'accident qui vient de se passer.

Bois. — Hauteur 28, largeur 60 cent.

98 Paysage.

Un chemin conduisant à un petit village suit le pied d'une pente rocheuse où des arbres ont souffert de l'orage. Sur la route, un homme avec femme et enfant; un cavalier faisant boire son cheval, et un ânier.

Toile. — Hauteur 58, largeur 76.5 cent.

MONOGRAMMISTE J. V.

(première moitié du 17e siècle)

99 Marine.

Une barque à voile fortement balancée par les vagues vient de quitter une jetée qui se trouve à droite du tableau. Sur cette construction on voit deux hommes et un garçon dont le vent gonfle les habits. Les voiles blanches et grises de plusieurs autres barques apparaissent à l'horizon.

Signé: *J V*

Bois. — Hauteur 32, largeur 47 cent.

MONOGRAMMISTE J. V. P.

(genre de Palamedesz; première moitié du 17e siècle)

100 Soldats au repos.

Devant la cheminée d'un corps de garde se sont installés trois militaires en élégants costumes clairs avec cuirasses, dentelles, panaches, noeuds, etc. L'un d'eux, vu de dos, est debout et se chauffe le pied droit en se tenant à la corniche de la cheminée; le second, fumant sa longue pipe, est assis et regarde le spectateur; le troisième s'est endormi sur sa chaise. L'indispensable cruche, une boîte à tabac, une „flûte" remplie, sont dispersés sur le sol.

Signé: *J V P* en monogramme.

Bois. — Hauteur 29, largeur 24 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

P. MOREELSE.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

P. MOREELSE

(né en 1571 à Utrecht où il mourut le 19 mars 1638)

101 Portrait de Cornelia Bruinzeels (1579—1615), depuis 1598 épouse de Nicolaes Gael.

Portrait de grandeur naturelle de la jeune femme, assise dans un petit fauteuil à coussin rouge; elle est représentée à mi-jambes. Son élégant costume noir sur lequel se détache une épaisse chaîne en or avec pendeloque, nous la présente comme une dame de distinction. Une fraise tuyautée et une cornette en batiste blanche encadrent son petit visage rond. De la main droite, elle tient son mouchoir. Dans le fond, une colonne et une statuette de femme avec légende „Vreese".

En haut, à droite, ses armoiries et celles de son mari.

Bois. — Hauteur 111, largeur 77 cent.

Beau portrait.
Moes, Iconographia Batava, No. 1215.
Vente à Amsterdam le 21 juin 1887.
Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.
Voir la planche.

P. MULIER

(né vers 1615, mort en 1670)

102 Mer mouvementée.

Un grand nombre de barques balancées par les vagues courtes et vigoureuses d'une mer que le vent agite fortement. On n'est pas loin de la côte; les légères silhouettes de quelques villes s'aperçoivent à l'horizon.

Bois. — Hauteur 51, largeur 81 cent.

E. MURANT

(né à Amsterdam le 22 décembre 1622, mort à Leeuwarden en 1700?)

103 Coin de village.

Sur le bord légèrement montant d'un chemin de village se trouve, à gauche, une habitation à l'air pauvre et délabrée, enchevêtrement de planches et de maçonnerie. A quelque distance, un saule dont le mince feuillage et les branches mortes respirent la même misère. Dans l'herbe, quelques porcs. Plus loin, la route se partage en deux; un sentier mène à l'église du village, l'autre à un moulin situé sur une éminence et vers lequel se dirige le meunier portant un sac.

Signé: *E. M.*

Toile. — Hauteur 36, largeur 44.5 cent.

Joli tableau de ce maître personnel dont les oeuvres sont rares.

M. VAN MUSSCHER

(né à Rotterdam le 27 janvier 1645? mort à Amsterdam le 28 juin 1705)

104 Portrait de dame.

Dans une embrasure en pierre taillée ornée d'une draperie rouge, une jeune dame est assise. Elle porte un costume rouge-brun avec manchettes et tablier blancs; de ses mains elle lève un voile lui couvrant la tête. Devant elle, sur l'appui, son travail interrompu: des dentelles, de la batiste, une paire de ciseaux, etc. Un miroir apparaît dans le fond, entre le lit et une fenêtre.

Signé: *M. v. Musscher Pinxit A° 1676*

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 44.5 cent.

A. VAN DER NEER.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
PAR FREDERIK MULLER & CIE.

No. 105.

A. VAN DER NEER.

106

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

A. VAN DER NEER

(né en 1603 à Gorkum? mort à Amsterdam le 9 novembre 1677)

105 Hiver.

Un beau ciel envahi d'un amoncellement de nuages et de vapeurs qu'un pâle soleil d'hiver orne de teintes roses, jaunes et violettes, est en harmonie heureuse avec la perspective d'un canal bordé de maisons où la blancheur de la neige a simplifié et purifié la la tonalité. Entre les deux rangées d'habitations avec leurs façades à pignon, apparaissent çà et là des branches dénudées d'arbres. Sur le canal gelé quelques patineurs et des »kolvers".

Signé: A V D N entrelacées.

Bois — Hauteur 39, largeur 56 cent.

Un de ces rares tableaux où le maître exprime si bien la délicatesse du demi-jour d'hiver.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

106 L'incendie.

Le feu a pris dans l'église d'une petite ville, quand les premières ombres de la nuit enveloppaient l'endroit. Soudainement, une clarté rouge et tremblotante a chassé le crépuscule. On voit monter d'épais tourbillons d'une fumée noirâtre qui se dessinent contre le ciel crépusculaire et un foyer de flammes qui répand partout, dans l'eau du canal et sur les façades qui le bordent, des reflets roses. Sur le pont-levis qu'on aperçoit au loin, on voit accourir les habitants.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 cent.

Très joli tableau.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

J. OCHTERVELD

(né avant 1635 à Rotterdam et mort avant 1700)

107 Achat de poissons.

La servante vient apporter à sa maîtresse un choix de poissons. Celle-ci vêtue d'un corsage rouge bordé de fourrure blanche est assise près d'une fenêtre par laquelle entre une vive lumière; prenant une tanche à la main elle s'informe du prix auprès de la servante. Un chien à longs poils est couché sur un sol dallé.

Toile. — Hauteur 62, largeur 49.5 cent.

A. VAN OSTADE

(baptisé le 10 décembre 1610 à Harlem où il mourut le 27 avril 1685)

108 Intérieur.

Un paysan et sa femme se tiennent devant le feu qui brille dans une grande cheminée. C'est une vaste pièce à haute toiture en paille. Les rayons du soleil y pénètrent par la porte ouverte et par une fenêtre dans le fond, et produisent un effet de coloris transparant et doré. Le berceau de l'enfant se trouve non loin de la cheminée. Au premier plan qui est enveloppé d'ombres, plusieurs accessoirs sont dispersés.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 cent.

Joli panneau inondé d'une belle lumière.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Voir la planche.

109 La cruche vide.

Paysan regardant, d'un air ennuyé, dans sa cruche dont il vient d'avaler la dernière goutte.

Bois. — Hauteur 20, largeur 17.5 cent.

A VAN OSTADE.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

I. VAN OSTADE

(baptisé le 2 juin 1621 à Harlem où il fut enterré le 16 octobre 1649)

110 Le jeu de cartes.

Dans un coin d'une habitation rustique et fort délabrée, deux paysans se sont mis à jouer aux cartes. Deux autres et une jeune fille suivent leur jeu plein d'intérêt. Dans le fond, un autre homme s'occupe des boissons. Le mur de droite est en briques mal disposées, contre lequel se trouve une pompe et un dressoir. La toiture est en bois recouverte de paille.

Signé: *I v Ostade*

Bois. — Hauteur 53, largeur 40 cent.

Oeuvre intéressante d'une facture très large.
Voir la planche.

111 Le bac.

La tombée d'un soir d'été, un bac traversant un cours d'eau. Ou y voit un paysan avec deux vaches, une paysanne avec ses grands seaux en cuivre poli, deux jeunes cavaliers et un garçon portant un panier renfermant des oiseaux. La pente escarpée d'une rive élevée et boisée, descend dans l'eau.

Bois. — Hauteur 25, largeur 31 cent.

Joli tableau.
Cabinet Gaignat.
Galerie Choiseul.
Voir la reproduction.

112 Le porc écorché.

Un porc écorché est accroché à une échelle reposant contre le mur. La blancheur ensanglantée de la chair découpée contraste vivement avec l'entourage brun et grisâtre d'une grange. Dans un coin obscur à gauche, deux gamins s'amusent avec la vessie.

Bois. — Hauteur 42, largeur 28 cent.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

I. VAN OSTADE (*suite*)

113 Intérieur rustique.

Dans une grange à haute toiture, trois paysans, une femme et deux enfants sont groupés autour d'une table. Un des hommes a entamé un jambon. La petite fille s'est installée sur le sol et mange sa bouillie à grandes cuillerées.

Bois. — Hauteur 25, largeur 30 cent.

A. PALAMEDESZ

(né à Delft en 1601, mort le 27 novembre 1673 à Amsterdam)

114 Le bal.

Dans une salle richement tapissée de draperies au décor à fil d'or, une compagnie élégante de jeunes dames et de messieurs en toilettes claires s'est réunie. La musique, installée sur un podium à gauche, fait entendre les premiers accords d'une nouvelle danse et les cavaliers engagent leurs dames. Un couple a déjà commencé à exécuter la danse. A droite, on aperçoit un dressoir orné de cristaux et de verrerie précieuse.

Signé: *A. Palamedes.*

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 cent.

Joli tableau d'une coloration variée.

Voir la reproduction.

115 Portrait de dame.

Une dame d'un âge mûr est représentée en buste et presque de face. Elle est coiffée d'une petite cornette en gaze noire. Un large col rebattu en batiste blanche s'étale sur son simple corsage noir, dont les manches sont aussi ornées de rebords blancs.

Signé: . . . T: 43
1644.

Toile. — Hauteur 65, largeur 51 cent.

I VAN. OSTADE

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

110

PALAMEDES PALAMEDESZ

(né à Londres en 1607, mort à Delft le 26 mai 1638)

116 Combat de cavalerie.

Les deux corps ennemis fondent l'un sur l'autre les sabres levés ou tirent des coups de pistolet. Déjà quelques cavaliers, doutant de la victoire, prennent la fuite à travers une mare.

Signé: *Palamedes Palamedessen 1636.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 44 cent.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

BONAVENTURA PEETERS

(baptisé le 23 juillet 1614 à Anvers, mort le 25 juillet 1652 à Hoboken)

117 Embouchure de fleuve.

La vue embrasse l'embouchure d'une large rivière, c'est l'Escaut, animé de plusieurs barques aux voiles gonflées. Sur le bord, à gauche, une grande auberge entourée de quelques arbres. La rive sablonneuse de la droite descend doucement dans l'eau dont la surface n'est que légèrement ridée par un faible souffle. Ciel bleu où s'entassent de grands nuages gris et blancs.

Signé: *B· P·*

Bois. — Hauteur 44, largeur 72 cent.

Tableau d'une grande délicatesse.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la reproduction.

E. VAN DER POEL

(baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré le 19 juillet 1664 à Rotterdam)

118 L'incendie.

Le feu a éclaté dans le grenier d'une grange dont la toiture en paille offre une alimentation facile aux flammes. Un grand nombre de villageois est accouru; on tâche de sauver l'immeuble et on s'apprête à puiser de l'eau dans un canal.

Signé: *van der Poel*

Bois. — Hauteur 28, largeur 35 cent.

W. DE POORTER

(école de Rembrandt, vivait encore à Harlem en 1645)

119 Achille reconnu par Ulysse.

Ulysse déguisé en marchand vient visiter la cour du roi Lycodème et y apporte quantité de présents pour les filles de ce roi, tels que: bijoux, orfèvreries, étoffes, aussi quelques armes. Achille qu'on tient caché à la cour sous le déguisement d'une fille et sous le nom de Pyrrha, ne tarde pas à trahir sa nature en préférant aussitôt les armes aux autres présents. Il est vêtu d'une robe blanche et d'un grand manteau vert et est debout au milieu de ses compagnes, qui, accroupies à terre, manifestent leur étonnement en le voyant faire un choix si inattendu.

Signé: *W D P 1640*

Bois rond. — Diamètre 70 cent.

PIETER POTTER.

120

A. PALAMEDESZ.

114

PIETER POTTER

(né à Enkhuizen vers 1600, mort à Amsterdam le 4 octobre 1652)

120 Les malheurs de la guerre.

Un chef de troupes s'est installé avec ses soudards dans une hall où l'on entre par un grand portique. L'officier est debout au premier plan à gauche, et donne ses instructions à un de ses hommes qui lui amène un seigneur avec son épouse et son enfant qui sont prisonniers de guerre. Autour d'un feu qui brille dans un coin, quelques soldats et leurs filles se reposent, insouciants des quatre infortunés prisonniers accroupis auprès d'eux. Par le porche, deux hommes à cheval arrivent, conduisant un homme qu'ils ont lié à leur étrier. Sur le sol le butin entassé.

Signé: *P. Potter f 1632.*

Bois. — Hauteur 43, largeur 63 cent.

Tableau intéressant de ce maître rare.
Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la reproduction.

121 Nature morte.

Un arrangement de tons gris, jaunes, blancs et bruns variés. — Amas formé d'un violon, crâne, canettes, flambeau, coquille, pipe, livres, etc. devant une draperie relevée.

Signé: *P. Potter.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 48.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

P. DE PUTTER

(enterré le 20 novembre 1659 à Beverwijk)

122 Poissons.

Un grand poisson est étendu sur une plinthe en bois à côté d'une cuve pleine de petits poissons.

Bois. — Hauteur 43, largeur 54 cent.

P. QUAST.

(né en 1605 ou 1606, mort à Amsterdam en 1647).

123 Compagnie joyeuse.

Deux seigneurs parés de costumes élégants et deux dames sont réunis dans une pièce ornée de peintures et d'une belle cheminée sculptée à cariatides. On a interrompu le jeu de tric-trac, et on s'est mis à faire de la musique. Une dame a pris un luth, l'autre chante devant un livre de chansons et un des cavaliers bat la mesure. L'autre cavalier, à la figure mâle, écoute ce concert d'un air satisfait. Par la porte ouverte on voit la figure d'un troisième seigneur.

Signé: *P Q* entrelacées.

Bois. — Hauteur 49, largeur 36 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

J. A. VAN RAVESTEYN

(né entre 1572 et 1575, enterré à La Haye le 21 juin 1657.)

124 Portrait de Jean II, comte de Nassau-Siegen, fils de Jean le vieux, et mort en 1623.

Buste à droite dans un ovale. Il est représenté en armure, décoré de l'écharpe couleur orange. Ses cheveux, sa barbe en pointe et ses moustaches sont déjà grisonnants. Autour du cou une petite collerette de dentelles.

Bois. — Hauteur 39, largeur 29.5 cent.

Gravé par R. Vinkeles, comme le portrait de Jean Ier.

125 Portrait de dame.

Buste des trois quarts à gauche d'une dame richement habillée d'un corsage de satin noir à crevés, sur lequel se détache une belle collerette à dentelles. Une épaisse chaîne d'or fait le tour de ses épaules et se termine, sur sa poitrine, en une agrafe. Petit capuchon également à dentelles, et autour du cou, une parure de perles à plusieurs rangées.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 48 cent.

Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.
Voir la reproduction.

J. A. VAN RAVESTEYN (*suite*)

126 Portrait de dame.

Portrait en buste et presque de face d'une jêune dame patricienne. Elle porte un corsage décolleté de velours noir ouvré avec doublure rouge et à crevés de satin blanc. Derrière la tête une belle fraise relevée en dentelles. Riche parure de perles, d'agrafes, d'émeraudes, etc.

Bois. — Hauteur 64.5, largeur 51.5 cent.

N. VAN RAVESTEYN

(né à Amsterdam en 1613, mort en 1693)

127 Combat de cavalerie.

Deux pelotons de cavalerie viennent de se rencontrer sur un petit pont et il s'ensuit un combat furieux. On se tire à bout portant, des coups de pistolet dont l'ennemi essaye en vain de se défendre avec des sabres courts.

Signé : N. V. Ravesteyn.
1641.

Bois. — Hauteur 26, largeur 46 cent.

Maître fort rare ; voir „Oud-Holland" vol. 9 p. 214.

G. RECCO

(Maître de Naples de la seconde moitié du 17e siècle)

128 Poissons.

Un tas de poissons divers jetés contre une légère hauteur; coquilles, écrevisses, etc.

Toile. — Hauteur 72, largeur 89 cent.

C. ROEPEL

(né le 6 novembre 1678 à La Haye où il mourut le 4 janvier 1748)

129 Fruits.

Deux grappes de raisins; une branche de pêches duvetées et d'autres de noisettes sont liées ensemble et posées sur le coin d'un piédestal en pierre.

Toile. — Hauteur 53, largeur 42.5 cent.

S. ROMBOUTS

(mort avant 1702)

130 Le chaudronnier et le cordonnier.

Une paire de jolis petits panneaux de ce maître rare.

Un est signé: *S R B* en monogramme.

Bois — Hauteur 22, largeur 19 cent.

W. ROMEYN

(né en 1642? mort à Harlem après 1693)

131 Vaches, brebis, chèvres et un âne se reposant dans un coin de paysage en Italie.

Signé: WROMEYN.

Toile. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

S. RUYSDAEL.

135

S. RUYSDAEL.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

136

J. Az. ROTIUS

(né à Hoorn vers 1615; il y mourut en 1674)

132 Portrait de femme.

Dame âgée représentée en buste et de face. Capuchon et corsage noirs. Une large fraise rabattue et en batiste blanche lui couvre les épaules. Boucles d'oreilles à grosses perles.

Signé: *J A Rotius fe.: 1658* (les trois premières lettres unies).

Totle. — Hauteur 69, largeur 75 cent.

J. ROTTENHAMMER

(né à Munich en 1564, mort à Augsbourg en 1623)

133 La Sainte Famille dans le bois.

La Vierge est assise sous la verdure, et reçoit de l'Enfant quelques cerises qu'il a cueillies. Derrière eux, la figure de St. Joseph. Un chérubin est assis en haut sur une branche.

Cuivre. — Hauteur 21.5, largeur 16.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

R. RUYSCH

(né en 1664 à Amsterdam où elle mourut le 12 août 1750)

134 Fleurs.

Sur un piédestal en pierre sculpté se trouve un vase d'où sort un bouquet de fleurs variées: roses, lis, tulipes, etc. Un limaçon grimpe sur le piédestal et un papillon s'est posé sur une des feuilles.

Signé: *Rachel Ruysch.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 53 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

S. VAN RUYSDAEL

(enterré à Harlem le 1er novembre 1670)

135 Bords d'une rivière.

Sur le bord de l'eau s'élève une grande tour carrée, au pied de laquelle de trouvent quelques maisons. Des barques à voile sont amarrées à un embarcadère. Vers la gauche, la masse du feuillage de quelques arbres penchés assombrit un coin du fleuve où quelques hommes jettent leurs filets d'un petit bateau.

Signé: *S V R* en monogramme.

Bois ovale. — Hauteur 38.5, largeur 52 cent.

Tableau d'un bel effet et d'une exécution légère et facile
Voir la reproduction.

136 Le convoi.

Un convoi, composé d'une voiture chargée et attelée de deux chevaux décrépits, est conduit par trois cavaliers et quelques fantassins par un chemin creux sur les bords duquel s'élèvent des arbrisseaux et des broussailles. Il semble qu'on ne se soucie pas trop de l'ennemi; on s'avance lentement et en causant. Un seul des cavaliers s'est arrêté sur une petite hauteur pour interroger l'horizon. Temps d'été beau et clair.

Signé: *S. V. RVYSDAEL*
1627.

Bois. — Hauteur 37, largeur 54 cent.

Joli tableau clair.
Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN

(né à Gorkum en 1606 ou 1608, enterré le 4 juillet 1681)

137 La ménagerie rustique.

Dans un coin de prairie, entouré de verdure, sont réunis à côté du bétail un grand nombre d'oiseaux variés: dindons, canards, pigeons, cygnes, bec-à-cuiller, cigognes, etc. Au second plan, une femme en train de traire une vache, quelques autres figures.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49 cent.

Collection Moll, Cologne, 1886.

B. PEETERS,

117

H. M. SORGH,

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

140

P. VAN SCHAEYENBORGH

(maître hollandais du 17e siècle)

138 Poissons.

Deux aiglefins, deux raies et un crabe sont étalés avec un panier et un filet, sur une table en bois.

Signé.

Bois. — Hauteur 50.5, largeur 68 cent.

F. SNYDERS

(manière de)

139 Nature morte.

Une grande corbeille de fruits est renversée sur une longue table couverte d'un tapis rouge. Un singe essaye de s'emparer d'une partie de son contenu mais est désagréablement interrompu par le jeu bruyant de deux chats, dont l'un risque de se casser le cou par la chute d'une coupe remplie de fraises; il est poursuivi par un autre qui entre, en sautant par la fenêtre.

Toile. — Hauteur 114, largeur 169 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

H. M. SORGH

(né en 1611 à Rotterdam où il fut enterré le 28 juin 1679)

140 Calme plat.

Deux barques, les voiles pendantes, sont ancrées sur la vaste nappe argentine d'une large embouchure de fleuve. D'autres barques fuient au loin dans l'atmosphère vague et humide de l'horizon. Deux bateaux à rames ayant été chercher leurs marchandises à bord des autres navires, retournent vers la rive où l'on voit se dresser, à fleur d'eau, les ruines du château de Merwede.

Signé: *H M Sorgh* (les deux premières lettres unies) et daté sur une planche flottante: *1647.*

Bois. — Hauteur 69, largeur 63 cent.

Très beau tableau du maître d'une perspective et d'un calme remarquables.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

Voir la reproduction.

H. M. SORGH (*suite*)

141 La chanson.

Un paysan en blouse verte et à toque rouge est assis près d'un tonneau servant de table et accompagne de sa voix erraillée par la bière, une fille, assise à son côté, qui lui chante une chanson dont elle tient le texte en main

Bois rond. — Diamètre 26,5 cent.

JAN STEEN

(né en 1626 ou 1627 à Leyde où il fut enterré le 3 février 1679)

142 Le bulletin.

Un vieux politicien du village est venu apprendre les dernières nouvelles à trois amis réunis au cabaret. C'est un type amusant avec son haut feutre, sa veste violette et ses bras jaunes; négligemment renversé dans sa chaise. il lit avec l'intonation et la mine d'un orateur, le contenu d'un bulletin. Son auditoire composé d'un cordonnier et de deux autres hommes, l'écoute très attentivement en buvant et fumant leur pipe. Au fond, dans la porte ouverte, un paysan quittant l'auberge et payant son écot.

Signé: *J. Steen* (entrelacées).

Bois. — Hauteur 33, largeur 37 cent.

Joli tableau.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

JAN STEEN.

142

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

H. VAN STEENWIJK

(maître de Leyde, mort après 1656)

143 Nature morte.

Sur un fond gris-clair se dessine un groupe de pêches, de citrons, de grappes, une bécasse morte et une cruche en grès, posés sur une petite table en bois.

Signé: H V S en monogramme.

Bois. — Hauteur 19, largeur 24 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

J. VAN DER STOFFE

(travaillait à Leyde de 1640 à 1675)

144 Charge de cavalerie.

Un peloton de cavalerie charge soudainement une compagnie de fantassins qui tâchent de briser, le choc de l'assaut avec leurs lances.

Signé: *J V D stoffe* (les trois premières lettres unies.)

Bois. — Hauteur 37, largeur 48.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

J. VAN STREECK

(né vers 1632 à Amsterdam où il mourut vers 1687)

145 Nature morte.

Les tons dorés et jaunes de citrons, d'une orange, de pêches, d'un petit pain et d'un grand bocal à nautilus sont en belle harmonie avec le décor bleu d'une coupe et d'une potiche en

vieux chine. Une draperie vert-foncé à franges argentées couvre la partie droite d'une table en pierre sur laquelle ces objets sont exposés.

Signé en belles lettres: *F. v. Streeck f.*

Toile. — Hauteur 51 largeur 43 cent.

Collection Muyser, La Haye
Exposition de tableaux anciens, La Haye, 1881
Exposition néerlandaise de tableaux anciens, Bruxelles, 1882
Exposition de tableaux anciens Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

D. TENIERS

(baptisé le 15 décembre 1610 à Anvers, mort le 25 avril 1690 à Bruxelles)

146 Daphné suivie par Apollon.

La jeune fille est sur le point d'être attrapée par Apollon qui la poursuit de près; déjà ses bras commencent à se changer en branches et bientôt sa figure entière sera métamorphosée en laurier. Le dieu du fleuve est assis à terre près d'elle.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

Copie faite par Teniers d'après une oeuvre de l'école italienne dans la galerie de l'archiduc Léopold Guillaume.

D. TENIERS

(manière de)

147 Paysage.

Deux paysans sont en conversation devant une ferme ombragée par un saule et un autre arbre trapu. Sur le bord opposé d'un cours d'eau, un clocher d'église dans la verdure.

Bois. — Hauteur 17, largeur 24 cent.

L. VAN UDEN

(né en 1595 à Anvers où il mourut en 1672)

148 Paysage.

La vue s'étend sur une plaine enjolivée de petits bosquets et de mares. A droite, la perspective est encombrée par de hauts arbres et des rochers.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 37.5 cent.

J. URSELINCX

(maître hollandais, 17e siècle)

149 Le déjeuner des canards.

Une vieille paysanne est sortie de sa ferme pour aller donner à manger aux canards qui barbottent dans une petite mare. Vers la gauche, entre des ustensiles, se dresse un pigeonnier et apparaît une partie de la ferme. Fond de paysage boisé; on y remarque trois figures d'hommes.

Signé: *J. VRselincx*

Toile. — Hauteur 27, largeur 37.5 cent.

W. VAN DE VELDE

(signé)

150 Vue de port.

Bois. — Hauteur 37, largeur 30 cent.

A. VERBOOM

(né en 1628 à Amsterdam ?)

151 Paysage.

Deux hommes sont occupés à pêcher dans un ruisseau au lit rocailleux. Derrière eux une hauteur de rochers où poussent des arbres, entre la verdure desquels on aperçoit une chaumière.

Signé: *A V boom*

Marouflé. — Hauteur 25.5, largeur 29.7 cent.

A. VERHOEVEN

(maître de Harlem, 17e siècle)

152 Le cheval blanc.

Devant une cabane entourée de verdure, un cheval blanc est attaché par la bride à une mangeoire ; près de lui, un chien couché à terre.

Dans la porte de cette cabane, un homme appuyé.

Dans le fond, une clôture derrière laquelle une perspective de montagnes.

Signé: *A V Hoef* (les trois premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 36, largeur 33 cent.

W. VITRINGA

(né à Leeuwarden en 1657, mort à Wirdum le 18 janvier 1721.)

153 Port d'une ville hollandaise.

Grand nombre de bateaux et de barques ; les uns naviguent sur l'eau d'une rivière, les autres sont amarrés au quai. Sur ce quai deux édifices en briques ornés de gresserie devant lesquels quelques figures se promènent.

Signé: *W. Vitringa 16(8)4.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 64.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

S. DE VLIEGER.

COLLECTION-DAHL.
VENTE LE 17 OCTOBRE 1905.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE.

No. 154.

S. DE VLIEGER

(né vers 1601 à Rotterdam, mort à Weesp au mois de mars 1653)

154 Calme plat.

Dans une baie entourée de bancs de sable plusieurs navires sont mouillés. Au milieu ,on voit une grande frégate où vient d'éclater un coup de canon; vers la gauche un autre grand bâtiment de guerre. Puis des barques de pêcheurs. C'est au déclin d'un jour d'été; quelques faibles rayons de soleil percent de gros nuages. Le vent s'est apaisé et les matelots ne tardent pas à carguer les voiles.

Signé: *S. V.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 57 cent.

Beau tableau.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.
Voir la planche.

H. Cz. VAN VLIET

(né en 1611 ou 1612 à Delft où il fut enterré le 28 octobre 1675)

155 Intérieur de l'église à Delft.

La vue est prise le long des nefs vers le choeur dans la grande église gothique au murs blanchis. Plusieurs gamins y sont entrés pour y passer le temps; quelques-uns s'amusent au jeu de quilles, un autre regarde travailler un fossoyeur occupé au premier plan. Plus loin des figures de gens se promenant, admirant l'architecture et la belle boiserie des grilles du choeur.

Signé: *H. van Vliet*
1660 (?)

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 42.5 cent.

J. VONCK

(né vers 1630; maître d'Amsterdam.)

156 Volaille morte.

Une perdrix attachée par une patte, et trois bécasses reposent sur un plateau de pierre.

Signé: *J. Vonck.*
1652.

Bois. — Hauteur 55, largeur 45 cent.

C. VAN DER VOORT

(manière de)

157 Portrait de Pieter Cornelis van Brederode, célèbre jurisconsulte hollandais et ambassadeur auprès de plusieurs cours allemandes.

Le personnage est vu à mi-jambes dans un costume noir, un manteau de la même couleur jeté sur ses épaules. La main gauche repose sur la poignée de son épée. Il est d'un âge avancé; ses cheveux et sa barbe sont déjà grisonnants.

En haut à droite ses armoiries.

Daté: ÆTAT. 64.
A° 1623.

Bois. — Hauteur 108, largeur 77 cent.

S. DE VOS

(né à Anvers en 1603 ou 1604)

158 Portrait d'homme.

Buste d'un homme d'âge moyen, tourné vers la gauche et regardant le spectateur. C'est un type du midi à longue chevelure noire et aux yeux foncés. Petit col et manchettes blancs. Il est coiffé d'un chapeau de feutre à larges bords.

Bois. — Hauteur 67, largeur 55 cent.

Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

R. VAN VRIES

(né à Harlem en 1631, mort après 1667)

159 Entrée de ville.

Dans un encadrement de verdure se dresse une vieille porte de ville flanquée de deux minces tourelles et couverte d'une toiture aiguë d'ardoises. Du côté de la campagne elle est jointe à deux fortifications en vieilles pierres moisies et d'une petite entrée cintrée aux murs épais. Sur le petit pont qui traverse le fossé un cavalier et trois autres hommes. A la surface de l'eau on aperçoit les têtes de deux garçons nageant.

Signé: *R. Vries.*

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 52.5 cent.

J. H. VYNCK

(Maître hollandais de la première moitié du 17e siècle)

160 Paysage.

Un petit cours d'eau est bordé à droite par une rive boisée où apparaissent entre la verdure quelques habitations délabrées. Vers la gauche s'étend une plaine. A l'horizon on aperçoit l'église, quelques toitures et deux moulins d'une petite ville. Dans l'eau deux barques et au premier plan homme et femme causant.

Signé: *J. vijnck.*

Bois. — Hauteur 46, largeur 73 cent.

J. WEENIX

(né en 1640 à Amsterdam où il mourut le 20 septembre 1719)

161 Butin de chasse.

Un basset blanc gît sur le sol au pieds d'un rocher où sont accrochés deux pigeons. Dans le même coin un fusil et une gibecière. Un pigeon vole dans l'air. Au fond, un paysage du soir.

Toile. — Hauteur 28, largeur 41 cent.

T. VAN DER WILT

(né en 1659, mort après 1729)

162 Portrait de dame.

Portrait d'une dame à mi-corps, se détachant sur une draperie rouge et un fond de parc. Corsage jaune à courtes manches se terminant en touffes de tulle blanche. Elle tient un châle noir autour des épaules.

Signé: T . V . W
1699

Bois. — Hauteur 40, largeur 31.5 cent.

F. VAN WIT

(maître hollandais de la première moitié du 17e siècle)

163 Vue dans un camp.

Entre les tentes improvisées en toile ou en paille règne un mouvement continuel; des soldats réparent leurs armes, d'autres reviennent chargés de foin, des mendiants demandent l'aumône, des paysans sont venus vendre des légumes. Au fond, on va mettre un canon en position.

Signé: *F. V Wit.*

Bois — Hauteur 48, largeur 89 cent.

P. WOUWERMAN

(baptisé à Harlem le 13 septembre 1623, enrerré à Amsterdam le 9 mai 1682)

164 Le départ pour la promenade à cheval.

Un valet est arrivé avec deux chevaux sellés et attend son seigneur et sa dame qui s'apprêtent au pied d'un escalier antique. Au fond la perspective d'un joli paysage accidenté.

Signé: *P W*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 46.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.
Internationale Kunstausstellung, Düsseldorf, 1904.

T. WYCK

(né vers 1616 à Beverwijk, enterré à Harlem le 9 août 1677)

165 Site en Italie.

Vers la fin d'un jour d'été, un grand nombre de personnes se tiennent aux environs d'une ville italienne. Près d'un grand et vieux pont en ruine, des hommes viennent abreuver leurs chevaux dans l'eau du fleuve, des femmes y lavent leur linge et sur les rives des marchands s'occupent de l'expédition de leurs colis. Quelques garçons se sont déshabillés et se sont plongés dans l'eau rafraîchissante.

Signé: *T wyck.*

Bois. — Hauteur 47, largeur 68 cent.

T. WIJCK (*suite*)

166 L'alchimiste.

Dans un laboratoire encombré de potiches, bouteilles, papiers et nombre d'instruments chimiques, on voit assis à une table, placée devant une fenêtre à petits carreaux, un alchimiste meditant à une nouvelle expérience.

Signé : *Twyck.*

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 39 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

167 Une minute de repos.

Un jeune berger recouvert de sa peau de mouton et coiffé d'un grand chapeau est venu, avec un ami, se reposer chez une paysanne. Celle-ci, accompagnée de son petit, vient lui apporter à boire dans une cruche.

Bois. — Hauteur 37, largeur 29 cent.

D. D. WYNTRACK

(né à Schoonhoven? mort à La Haye? en 1678).

168 Canards.

Au bord d'un étang, une famille de canards est occupée à sa toilette matinale. A droite, leur cage de bois dans le fond, une haute digue où s'avancent quelques figures.

Signé.

Bois. — Hauteur 47.5, largeur 64.5 cent.

Exposition de tableaux anciens, Düsseldorf, 1886.

C. VAN ZWIETEN

(paysagiste hollandais de la moitié du 17e siècle)

169 Ruines en Italie.

Les murs d'un vieux château, dominés par une tourelle carrée, sont situés dans un endroit montagneux au bord d'un petit ruisseau. Un homme s'est défait de ses vêtements et, les pieds dans l'eau, est occupé à pêcher; quelques autres le regardent. A gauche un chemin creux où s'éloignent trois figures.

Signé: *C V Z* *1660*

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 cent.

R. ZEEMAN

(R. Nooms dit Zeeman, né à Amsterdam en 1623, mort en 1667 ou '68)

170 Le chantier.

Dans l'anse d'une baie entourée de rives montagneuses, les carcasses de deux grands vaisseaux hollandais sont grattés et repeints. Le nombre des ouvriers occupés sur des radeaux ou sur le chantier donne une vive animation dans ce refuge de l'océan où, du reste, règne un calme profond.

Bois. — Hauteur 48.5, largeur 64 cent.

171 Un port de la Méditerrannée.

Un port de mer est entouré de rives élevées et rocheuses sur lesquelles sont bâties des maisons et des forteresses. Deux grands vaisseaux battant pavillon hollandais y sont ancrés, un troisième navire aux voiles déployées s'en approche. Sur un promontoire au premier plan, quelques hommes admirent cette belle perspective.

Signé sur un pavillon: *R. Zeeman.*

Toile. — Hauteur 29, largeur 41 cent.

172 R. KOETS. — Portrait d'un seigneur, debout dans un paysage auprès d'une colonne.

Signé: *Aet: 32. Ao 1681 R Koets.*

Toile. — Hauteur 42, largeur 34 cent.

173 J. B. LAMBRECHTS. — Intérieur avec hommes et femmes.

Bois. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

174 MAITRE ANONYME (17e siècle). — Le moine endormi.

Bois. — Hauteur 27, largeur 20.5 cent.

175 MAITRE ANONYME (17e siècle). — Vue d'une place avec cathédrale et nombre de figures.

Bois. — Hauteur 26, largeur 30.5 cent.

176 MAITRE ANONYME. — Etalage de fruits.

Toile. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

177 MAITRE FLAMAND (17e siècle). — Etalage de fruits.

Cuivre rond. — Diamètre 22.5 cent.

178 J. H. MENKEN. — Prairies aboutissant à une haie de verdure où se dresse, à droite sur une hauteur, un vieux moulin en bois.

Bois. — Hauteur 50, largeur 68.5 cent.

179 A. F. VAN DER MEULEN (genre de). — La bataille.

Marouflé. — Hauteur 20, largeur 33 cent.

180 J. M. MOLENAER. — L'heure de la prière.

Bois. — Hauteur 29.5, largeur 23 cent.

181 ROSA DI TIVOLI (genre de). — Deux brebis et deux boucs, gardés par un chien.

Toile. — Hauteur 61.5, largeur 75 cent.

182 S. DE VLIEGER (attribué à). — Calme plat.

Bois. — Hauteur 28, largeur 38 cent.

183 MINIATURE ANONYME (17e siècle). — Portrait de jeune homme.

Marouflé. — Hauteur 11.5, largeur 10 cent.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA984-D.21522

LIVRES
SUR LES BEAUX-ARTS

APPARTENANT A LA

COLLECTION - WERNER DAHL

VENTE PUBLIQUE LE 17 OCTOBRE 1905

APRÈS LA VENTE DES TABLEAUX

---

184 AMSTERDAM IN DE ZEVENTIENDE EEUW door Dr. A. Bredius, Dr. H. Brugmans, Prof. Dr. G. Kalff, Dr. G. W. Kernkamp, D. C. Meijer Jr., Prof. Dr. H. C. Rogge, D. F. Scheurleer, A. W. Weissman, met een voorrede van Dr. P. J. Blok. La Haye. W. P. van Stockum & Zoon 1897. 1 vol. dans une belle reliure en buffle estampillé et doré, le reste en livraisons.

185 MEISTERWERKE DER NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI DES XV U. XVI. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brügge 1902. Herausgegeben von Max J. Friedländer. München, Bruckmann, 1903. Texte et 90 planches. 1 vol. rel.

186 CHR. KRAMM. — De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters van den vroegsten tot op onzen tijd. Amsterdam, Gebr. Diederichs, 1857. 6 tomes rel. en 2 vol.

187 J. IMMERZEEL Jr. — De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden. Amsterdam, Van Kesteren, 1842. 3 tom. reliés dans un vol. dem. veau.

188 G. HOET et P. TERWESTEN. — Catalogus of naamlijst van schilderijen met derzelver prijzen... in het openbaar verkogt. Vol. 1—2 publiés par Gerard Hoet à La Haye 1752. Vol. 3 publié par Pieter Terwesten. La Haye 1770. 3 vol. reliés.

189 LITTÉRATURE DE L'ART. — Lot de livres intéressants. 17 vol.

Nous citons: Waagen, Handbuch der Malerei; v. d. Willigen, Les artistes de Harlem; W. Martin, Gerrit Dou; Westrheene, Jan Steen; E. Fromentin, Les maîtres d'autrefois. Etc.

190 OUD-HOLLAND. Nieuwe Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz., onder redactie van Dr. A. Bredius en E. W. Moes. 1883—1903. 18 vol. reliés dem. toile, le reste en livraisons.

Bel exemplaire de cette intéressante périodique, contenant des données si précieuses relatives aux grands peintres et autres artistes de l'école hollandaise.

191 ARCHIEF VOOR NEDERLANDSCHE KUNSTGESCHIEDENIS. Verzameling van meerendeels onuitgegeven berichten en mededeelingen betreffende Nederlandsche schilders, plaatsnijders, beeldhouwers, etc., bijeengebracht door F. D. O. Obreen. Rotterdam, 1877—1890. 6 vol. reliés, le reste en livraisons.

Recueil précieux de recherches archivistes.

192 GAZETTE DES BEAUX-ARTS. — Courrier européen de l'art et de la curiosité. Paris 1886—1895. 9 vol. reliés demi-veau, le reste en livraisons.

193 LA CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ. Paris, Années 1887—95. En livraisons.

Manquent les numéros. 1888: 2, 11, 27. — 1891: 1, 2. — 1892: 1, 5, 6, 10, 40. — 1893: 1, 5, 11. — 1895: 36.

194 KUNSTGEWERBEBLATT. Monatschrift für Geschichte und Litteratur der Kleinkunst, Organ für die Bestrebungen der Kunstgewerbe—Vereine, herausgegeben von Arthur Pabst. Leipzig, Seemann, 1885—1891. 7 vol. dem. toile.

195 KUNST-CHRONIK. Wochenschrift für Kunst und Kunstgewerbe. Leipzig, 1884—85, 1888—89, 1891—94. — 8 Années. 5 vol. demi-toile et 3 en livraisons.

Manque N°. 1. 1892—93.

196 LIVRAISONS DIVERSES DE PERIODIQUES D'ART. Un paquet.

Der Sammler. — Kunstmarkt. — Kunstfreund. — Kunst und Künstler. — Onze Kunst. — etc.

197 LOT DE LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS ET BROCHURES DIVERS. Bilderlese aus Kleineren Gemäldesammlungen, Galerie A. Thieme, Galeriestudien, etc. 30 vol.

198 CATALOGUES DE VENTES DE TABLEAUX ANCIENS. 15 volumes.

Adrian Hope Collection, London. — Blenheim Collection, London. — Bon de Beurnonville, Paris. — Du Bus de Gisignies, Paris. — Bourgeois Frères, Cologne. — Schubart, München. — Kums, Anvers. — etc.

199 CATALOGUES DE VENTES DE TABLEAUX ANCIENS. 30 volumes.

E. Huybrechts, Anvers. — A. Schoenlank, Berlin. — A. Grossmann, Brombach. — H. T. Höch, München. — A. von Liebermann, Berlin. — Château de Heeswijk. — etc.

200 CATALOGUES DE VENTES D'ANTIQUITÉS, DE TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES, ET D'OBJETS D'ART, à Vienne. Berlin, Munich, Cologne, Amsterdam, e. a. Collection d'environ 225 pièces

Collection importante.

201 CATALOGUES DE MUSÉES ET D'EXPOSITIONS. Bruges 1902, Van Dijck 1899, Rembrandt 1898, Dresden, Aix-la Chapelle, Berlin, etc. 48 vol.

30 92448

1905 Oct. 17 AmMuD c.1
Frederik /Tableaux anciens.
84-P21522
3 3125 01130 9983